

## **RVU RADIOPRIJS 2010**

### *JURYRAPPORT*

Aantal inzendingen: 42

Aantal genomineerde programma's: 12

Categorieën: journalistiek/nieuwsgeoriënteerd (5 nominaties)  
en cultureel/persoonlijk (7 nominaties).

Periode van uitzending: 1 t/m 29 augustus 2010, wekelijks op zondag in  
Holland Doc Radio (19:00-20:00 uur)

Zender: Radio 1

De jury van 2010:

- \* Ronald Plasterk, oud-minister Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
(juryvoorzitter)
- \* Jean-Pierre Geelen, televisierecensent de Volkskrant
- \* Vincent Bijlo, cabaretier en presentator van Holland Doc Radio
- \* Vinny Tailor, winnares RVU Radioprijs 2007 en radiomaakster

De presentatie van de RVU Radioprijs is ook dit jaar in handen van  
Henk van Middelaar (presentator/documentairemaker RVU).

Nominatiecommissie: Louis Bogaers (programmamaker/eindredacteur  
RVU) en Jaap Vermeer (zelfstandig documentairemaker).

Studentenbegeleiding: Jaap Vermeer.

De prijs bestaat voor elke categorie uit € 750 en een trofee.

Uitreiking van de prijs: vrijdag 3 september 2010, 19.00-20.00 uur,  
Radio 1, live vanuit het RVU-paviljoen op het Mediapark in Hilversum.

## ALGEMEEN

De RVU Radioprijs is dé aanmoedigingsprijs voor studenten en jonge radiomakers uit Nederland en Vlaanderen en wordt dit jaar voor de 19<sup>e</sup> keer uitgereikt.

Het is de laatste keer dat de RVU Radioprijs onder die naam wordt uitgereikt. Omdat de RVU met NPS en Teleac opgaat in NTR, zal de prijs hierna worden omgedoopt in NTR Radioprijs.

De jury heeft met veel plezier naar de genomineerde inzendingen geluisterd. De jury omschrijft zijn doel als drieledig: het 'celebreren' van het medium radio, het aanmoedigen van jong talent en het geven van richting aan de jonge makers.

De jury heeft de programma's op een aantal aspecten beoordeeld:

- Is de maker in staat een verhaal te vertellen?
- Wordt er op een beeldende manier gebruik gemaakt van het medium radio?
- Durft de maker op onderzoek uit te gaan en maakt hij of zij daarbij de juiste keuzes?
- Laat de maker ook iets aan de verbeelding over?
- Durft de maker eigenzinnig te zijn?

In zijn algemeenheid vindt de jury dat er wel iets meer geëxperimenteerd had mogen worden met geluid. De jury was soms verrast door de onderwerpkeuze, maar werd bij een aantal inzendingen te weinig 'meegenomen' door de genomineerde programma's.

Daar staat tegenover dat veel makers een onderzoekende houding aan de dag legden en de jury meermalen verrasten met hun bevindingen.

De jury heeft bij zijn eindoordeel vooral durf, originaliteit en verbeeldingskracht willen aanmoedigen.

## CATEGORIE JOURNALISTIEK/NIEUWSGEORIENTEERD

De programma's die uiteindelijk de prijs niet winnen:

**Mexicaanse griep; storm in een glas water?** van Roland Hessels, HBO  
Journalistiek Ede

Een uitstekend onderwerp voor een radioprogramma; de 'mediahype' rond de Mexicaanse griep en de voorspelde pandemie. De maker raakt de kern van de problematiek, al mist hij één belangrijke vraag: hoe ga je als overheid om met zo'n kleine kans op een grote ramp?

Roland krijgt tal van deskundigen voor zijn microfoon en slaagt er in dit moeilijke onderwerp journalistiek goed uit te diepen. Wel had hij volgens de jury meer op reportage kunnen gaan om zo meer sfeer in zijn programma te krijgen.

**Tussen wal en schip** van Doetie Talsma, Master Journalistiek RU  
Groningen

*De geschiedenis van de evenredige vrachtverdeling in de binnenvaart:* het klinkt niet echt als een onderwerp waarmee je de luisteraar naar de radio trekt. Juist daarom is het zo knap dat de maker hier zo'n pakkende en bevlogen reportage van weet te maken. Het programma is wel wat vol en traditioneel van opbouw. Maar het is ook een vakkundig gemaakt sfeerbeeld van de Nederlandse binnenvaart, met sterk archiefmateriaal en mooie interviews.

**Willy Dullens, één dribbel teveel** van Noud Broekhof, Fontys Hogeschool  
Tilburg

Hij was voetballer en kapper maar zoals nu uit dit programma blijkt ook een uitstekend verteller: Willy Dullens. In dit prachtige, sfeervolle portret wordt de luisteraar meegenomen langs de toppen maar vooral de dalen van zijn korte carrière. Toch had de jury nog iets meer willen horen, bijvoorbeeld een quote van Johan Crujff over Willy. Maar de jury vindt het een uitstekend programma dat eenieder zal ontroeren.

**Tilburgers zijn wel goed maar niet mal** van Eise Pulles, Master  
Journalistiek RU Groningen

Een programma waar hoorbaar veel werk in is gestopt, met een goede,

journalistieke aanpak. Eise heeft er een prima verhaal van gemaakt dat ook radiofonisch mooi is gemaakt. Hij heeft niets aan het toeval overgelaten in zijn onderzoek naar het fenomeen *shopping mall*. Hij reist naar Duitsland en Amerika, verweeft actualiteit met historie en komt tot een rake conclusie. Lekkere muziek maakt het programma compleet. Nadeel is dat het programma wel erg expliciet en 'uitleggerig' is.

### **En de winnaar is...**

**Mist, geruchten en een laag beton** van Babette Moonen, Artesis Hogeschool Antwerpen

Mooi, prachtig én bijzonder waren de kwalificaties van de verschillende juryleden. Het is geweldig om te horen hoe Babette zich in het onderwerp heeft vastgebeten. Het programma doet de juryleden denken aan het VPRO programma Argos met de aantekening dat Babette dan in haar eentje de hele redactie heeft gedaan.

Babette heeft een prikkelende en raadselachtige documentaire gemaakt over de onopgeloste moordzaak Doucé. Het is haar verdienste dat ze op het spoor is gekomen van tal van sleutelfiguren. De manier waarop ze deze interviewt brengt je regelmatig op het puntje van je stoel. Hoewel er in de uitzending geen clou of oplossing volgt, is de jury van mening dat dat mysterie wel mag blijven bestaan en dat er maar één winnaar kan zijn in de categorie Nieuws en dat is Babette Moonen van de Artesis Hogeschool in Antwerpen.

## **CATEGORIE CULTUREEL/PERSOONLIJK**

De programma's die het niet gehaald hebben:

**Meisje van Verkade** van René van Es, Fontys Hogeschool Tilburg  
Dit soort programma's zou best wat vaker op de radio te horen mogen zijn: fris, luchtig, met een hoofdpersoon bij wie je zo op de koffie zou willen komen. Juist het alledaagse maakt dit programma bijzonder. Wel jammer dat de samenhang tussen de aangesneden onderwerpen niet altijd even duidelijk

is. Ook miste de jury een spanningsboog, waardoor het programma gaandeweg wat begon te 'kabbelen'.

**Jonge musici in mineur** van Beitske de Jong, Master Journalistiek RU Groningen

Een sterk programma over een interessant onderwerp: de verborgen podium-angst van musici. Het probleem wordt goed neergezet en prima uitgewerkt in interviews. Maar het programma had aan spanning kunnen winnen als de maakster ook letterlijk mee achter de coulissen was geweest, om de angst voor het podium voelbaar te maken.

**11 september** van Anne Paulissen, RITS Brussel

Een mooi en persoonlijk programma dat zijn kracht ontleent aan de vertelkracht van de hoofdpersoon. De beeldende en soms verrassende uitspraken zijn door de maakster tot een mooi geheel gesmeed. Wel had de jury het gevoel dat de vertelster het verhaal over haar moeder al vaker had verteld, waardoor de spanning niet continu werd vastgehouden.

**Wakker van de zon** van Nina Herbosch, Artesis Hogeschool Antwerpen  
Bij dit programma verschilden de juryleden duidelijk van mening. Van "een mooi in verschillende lagen opgebouwd verhaal waarin een geadopteerd meisje op een bijzondere manier vertelt over haar leven" tot "mooi maar wel erg sober". In ieder geval is het een programma dat aan het denken zet en verrast met opmerkelijke uitspraken.

**Het gaat door** van Stijn Brands, Fontys Hogeschool Tilburg

Een zwaar verhaal dat - ook door de zwaar aangezette muziek - wel erg veel van de luisteraar vergt. Maar wel heel bijzonder: ondanks het voortdurend voelbare verdriet over het verongelukte meisje slaagt Stijn erin de 'zwaarte' geleidelijk terug te brengen. Het slot biedt zelfs iets van hoop en verlichting, wat een knappe prestatie is. De maker laat zien dat hij in staat is een verhaal op te bouwen hoewel de jury ook Maud zelf wel wat beter had willen leren kennen.

**La Réunion** van Carmien Michels, Artesis Hogeschool Antwerpen

Een spannend en goed opgebouwd verhaal over een bijna fatale vakantie aan zee. Het knappe is dat de maker de spanning tot het eind toe weet vast te houden, terwijl de luisteraar van het begin af aan weet dat het goed afloopt.

De verhalen van de twee vrienden zijn mooi door elkaar heen gesneden. Het programma had aan kracht en spanning gewonnen als er meer 'radio' van was gemaakt.

### **En de winnaar is...**

**Meestal was ik klein** van Koen De Smet, Artesis Hogeschool Antwerpen  
Een mooi en origineel vormgegeven ego-document over een gecompliceerde broer-zus verhouding. Een programma ook dat gemengde gevoelens oproept. De zus is leuk en ontwapenend, maar over de maker denk je als luisteraar af en toe: *wat doet die jongen moeilijk!* Toch is dat juist ook wat het programma fascinerend maakt. Het is authentiek, eigenzinnig en mooi muzikaal vormgegeven. En het programma laat iets aan de verbeelding over. Een mooi monumentje voor een jonge vrouw die, ondanks haar beperking, op haar eigen manier haar weg in het leven heeft weten te vinden.